Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences
Département de littérature comparée

FAS1005 – *Introduction aux sciences humaines* Automne 2014

Chargée de cours : **Amélie Paquet**
Horaire : Jeudi 13 h - 16 h
Local : B-3265
Contact : amelie.paquet.2@umontreal.ca
Disponibilités : Jeudi 10 h - 13 h

I. Description

À travers le parcours de différents champs du savoir habituellement réservés aux sciences humaines, nous voulons dans ce cours questionner l'apport des lettres à la connaissance humaine. Nous nous demanderons donc comment la littérature peut penser la société, l'histoire, le féminisme, la vérité, l'éthique et la psychanalyse dans le cadre fictionnel qui est le sien. Nous problématiserons ainsi la notion d'interdisciplinarité en cherchant à comprendre quelle place occupe dans la littérature un discours qui n'est pas celui de l'expert, un discours capable de se mettre en péril afin d'éviter toute fixation du sens. Sous la forme d'exposés magistraux et de discussions en classe, ce cours aura pour objectif de construire un panorama des points de rencontre et de rupture entre l'humain, les lettres et les sciences humaines.

Plan des séances

Cours 1 : 4 septembre
Qu'est-ce que l'humanisme? Quelle est la place des lettres dans l'humanisme ?

Cours 2 : 11 septembre
La constitution des sciences humaines et l'interdisciplinarité
« La philosophie et les professeurs » et « Note sur les sciences humaines et la culture » de Theodor W. Adorno (recueil)

Cours 3 : 18 septembre
Écrire la société : la place du parvenu
La place d'Annie Ernaux
Une femme d'Annie Ernaux (recueil)
Les héritiers. Les étudiants et la culture de Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron (recueil)

Cours 4 : 25 septembre
Écrire la société : rupture et trahison
En finir avec Eddy Bellegueule d'Édouard Louis
Saint-Genet, martyr et comédien de Jean-Paul Sartre (recueil)

Cours 5 : 2 octobre
Écrire l'histoire : l'ange de l'histoire
L'histoire à contretemps. Le temps historique chez Walter Benjamin de Françoise Proust (recueil)

Cours 6 : 9 octobre
Écrire l'histoire : confusion des lieux, des temps !
D'un château l'autre de Louis-Ferdinand Céline
Entretiens avec le professeur Y de Louis-Ferdinand Céline (recueil)

Cours 7 : 16 octobre
Écrire le féminisme : la parole des femmes
Les subalternes peuvent-elles parler ? de Gayatri Chakravorty Spivak
S.C.U.M manifesto de Valerie Solanas (recueil)

Semaine de lecture : 23 octobre

Cours 8 : 30 octobre
Écrire le féminisme : construire sa voix dans l'obscurité
Bonjour minuit de Jean Rhys
Heroines de Kate Zambreno (recueil)

Cours 9 : 6 novembre
Penser la vérité dans la fiction
« Raconter ou décrire » de Georg Lukács (recueil)

Cours 10 : 13 novembre
Penser l'éthique par les lettres : théories du care
Une voix différente. Pour une éthique du care de Carol Gillian
Un monde vulnérable de Joan Tronto (recueil)

Cours 11 : 20 novembre
Penser l'éthique par les lettres : le souci du monde
Le livre des violences de William T. Vollman (recueil)

Cours 12 : 27 novembre
Explorer la psyché humaine par les lettres : la psychanalyse
Le président Schreber : un cas de paranoïa de Sigmund Freud

Cours 13 : 4 décembre
Explorer la psyché humaine par les lettres : l'expérience du monde en crise
Les lois de l'attraction de Bret Easton Ellis

Corpus obligatoire

Louis-Ferdinand Céline, *D'un château l'autre*, Folio.

Annie Ernaux, *La place*, Folio.
Sigmund Freud, *Le président Schreber : un cas de paranoïa*, Payot.
Carol Gillian*, Une voix différente. Pour une éthique du care,* Flammarion.
Édouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule*, Seuil.
Jean Rhys, *Bonjour Minuit,* Denoël.
Bret Easton Ellis*, Les lois de l'attraction,* 10/18.
Gayatri Chakravorty Spivak, *Les subalternes peuvent-elles parler ?*, Amsterdam.

Un recueil de textes, disponible à la librairie de l'Université de Montréal, avec des articles et des extraits d'oeuvre à l'étude dans le cours.

Évaluation

Exposé oral de cinq minutes entre le cours 3 et le cours 13 à propos d'un texte littéraire ou théorique à l'étude : 15 %

Travail de mi-session de sept à dix pages à remettre le 16 octobre à partir d'une question choisie par l'enseignante : 35 %

Travail de fin de session de quinze à vingt pages à remettre le 11 décembre à partir d'une question choisie par l'enseignante : 50 %

Bibliographie

ADORNO, Theodor W. *Modèles critiques*. Paris : Payot, 2003 [1963].
ADORNO, Theodor W. *Notes sur la littérature*. Paris : Flammarion, 1999 [1958].
ADORNO, Theodor W. « Théorie de la demi-culture » in *Société : Intégration, désintégration*. Paris : Payot, 2011.
BENJAMIN, Walter. *Œuvres I*. Paris : Gallimard, 2001.
BENJAMIN, Walter. *Œuvres II*. Paris : Gallimard, 2001.
BENJAMIN, Walter. *Œuvres III*. Paris : Gallimard, 2001.
BENJAMIN, Walter. « Préface épistémo-critique » in *Origine du drame baroque allemand*. Paris : Flammarion, 1985 (1974).
BOURDIEU, Pierre. *La distinction. Critique sociale du jugement*. Paris : Minuit, 1979.
BOURDIEU, Pierre et Jean Claude PASSERON. *La reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement*. Paris : Minuit, 1970.
BOURDIEU, Pierre et Jean Claude PASSERON. *Les héritiers. Les étudiants et la culture*. Paris : Minuit, 1964.
BOUDRIAU, Christophe. *Qu'est-ce que l'humanisme ?* Paris : Vrin, 2007.
CITTON, Yves. *L'avenir des humanités. Économie de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?* Paris : La découverte, 2010.
DESPRET, Vinciane et Isabelle STENGERS. *Les faiseuses d'histoires. Que font les femmes à la pensée ?* Paris : La découverte, 2011.
DORTIER, Jean-François. *Une histoire des sciences humaines*. Paris : éditions Sciences humaines,

2005.
ERIBON, Didier. *Retour à Reims*. Paris : Fayard, 2009.
ERNAUX, Annie. *L'écriture comme un couteau*. Paris : Gallimard, 2011.
FREUD, Sigmund. *Le Président Schreber. Un cas de paranoïa*. Paris : Payot, 2011.
GADAMER, Hans-Georg. « Portée de la tradition humaniste pour les sciences de l'esprit » in *Vérité et méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*. Paris : Seuil, 1976.
GARRAU, Marie et Alice LE GOFF. *Care, justice et dépendance. Introduction aux théories du care*. Paris : PUF, 2010.
GODARD, Henri. « Préface » et « Notice », in Louis-Ferdinand Céline, *Romans II*. Paris, Gallimard, 1974.
GILLIGAN, Carol. *Une voix différente. Pour une éthique du care*. Paris : Flammarion, 2008 [1982].
GRIBINSKI, Michel. *Qu'est-ce qu'une place ?* Paris : de l'Olivier, 2013.
LACAN, Jacques. *Séminaire III : Les psychoses*. Paris : Seuil, 1981.
LEGRAND, Marie-Dominique. *Lire l'Humanisme*. Paris : Dunod, 1993.
LUKÁCS, Georg. *Problèmes du réalisme*. Paris : L'Arche, 1975.
MARTINET, Jean-Luc. *Montaigne et la dignité humaine. Contribution à un discours de la dignité humaine*. Paris : Eurédit, 2007.
MOLINIER, Pascale, Sandra LAUGIER et Patricia PAPERMAN. *Qu'est-ce que le care ? Souci des autres, sensibilité, responsabilité*. Paris : Payot, 2009.
MONTAIGNE. *Essais*. Paris : Gallimard, 2009 [1595].
MOSÈS, Stéphane. *L'Ange de l'histoire. Rosenzweig, Benjamin, Scholem*. Paris : Seuil, 1992, 258 p.
MUCCHIELLI, Laurent. *Mythes et histoire des sciences humaines*. Paris : La découverte, 2004.
MURAY, Philippe. *Céline*. Paris : Gallimard, 2001 [1981].
PAGÈS, Yves. *Les fictions du politique chez Céline*. Paris : Gallimard, 2010 [1994].
PRADO DE OLIVEIRA, Luiz Eduardo. *Schreber et la paranoïa : le meurtre d'âme*. Paris : L'Harmattan, 1996.
PROUST, Françoise. *L'histoire à contretemps. Le temps historique chez Walter Benjamin*. Paris : Cerf, 1994.
SARTRE, Jean-Paul. *Saint-Genet comédien et martyr*. Paris : Gallimard, 1952.
SCHREBER, Daniel Paul. *Mémoires d'un névropathe*. Paris : Seuil, 1975.
SOLANAS, Valerie. *SCUM manifesto. With an introduction by Avital Ronell*. New York : Verso, 2004.
SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Les subalternes peuvent-elles parler ?* Paris : Amsterdam, 2009 [1988].
TRAVERSO, Enzo. *Le passé, mode d'emploi*. *Histoire, mémoire, politique*. Paris : La fabrique, 2005.
TRONTO, Joan. *Un monde vulnérable. Pour une politique du care*. Paris : La découverte, 2009 [1993].
ZAMBRENO, Kate. *Heroines*. Los Angeles : Semiotext(e), 2007.